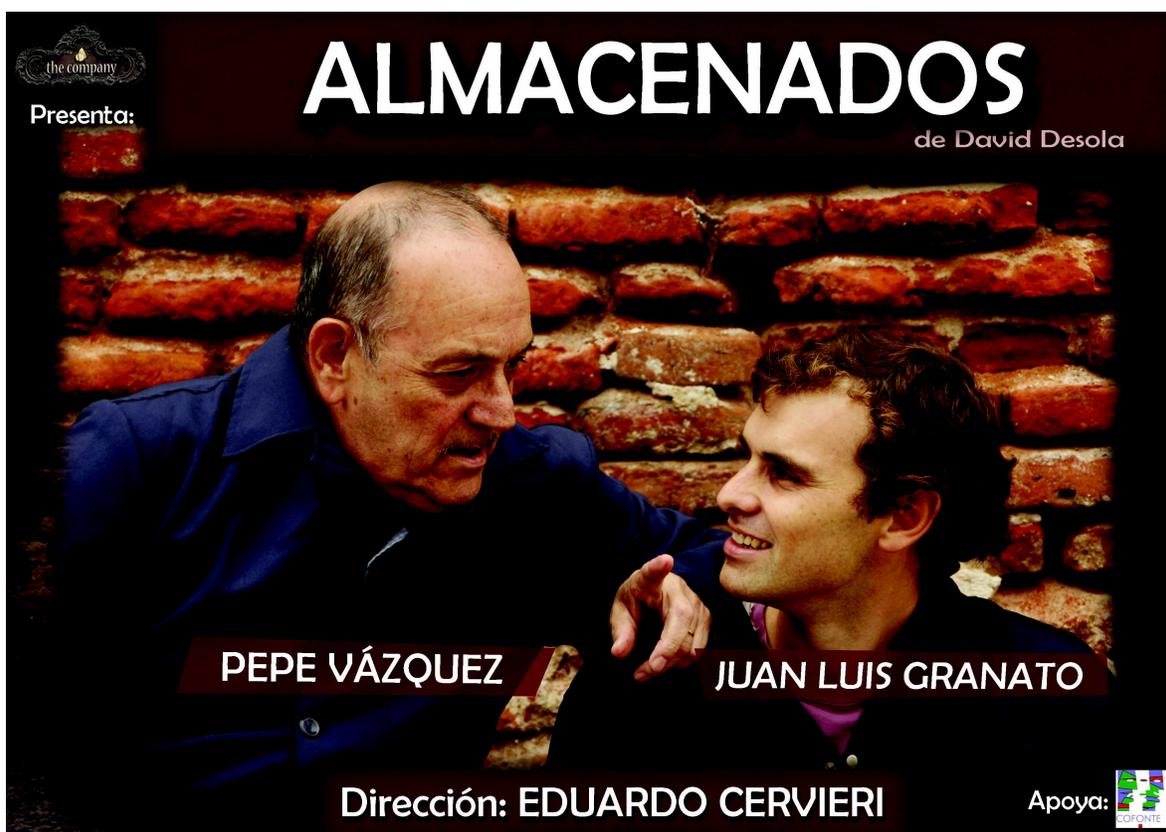


UNA COMEDIA PARA REÍR Y EMOCIONARSE

“ALMACENADOS”

De DAVID DESOLA



the company

Presenta:

ALMACENADOS

de David Desola

PEPE VÁZQUEZ

JUAN LUIS GRANATO

Dirección: EDUARDO CERVIERI

Apoya: 

The poster features a photograph of two men, Pepe Vázquez and Juan Luis Granato, in a scene from the play. They are positioned in front of a brick wall. Pepe Vázquez, on the left, is wearing a dark blue jacket and is looking towards Juan Luis Granato. Juan Luis Granato, on the right, is wearing a dark jacket and is smiling back at him. The background is a textured brick wall. The text is overlaid on the image in white and dark red.

SÍNTESIS DE LA OBRA

Almacenados es una obra que provoca emociones y risas a partir de un texto intimista del autor catalán David Desolá que nos habla sobre lo que sucede durante una semana en la jornada de trabajo de nuestros protagonistas, un encargado de almacén a punto de jubilarse y el joven que será su sustituto.

Almacenados es una comedia en la que alternan el humor y la reflexión. Es la ecuación laboral, emocional y generacional de dos hombres, ambos arrinconados contra la falta de horizonte de su trabajo en un depósito.

El señor Lino, después de 29 años de trabajo en un depósito de mercadería, tendrá que capacitar durante cinco días a Nin, quien lo sucederá como encargado del lugar. Estos personajes tan diferentes, pasarán de la desconfianza inicial, a reconocerse y compartir un sentimiento solidario entre dos trabajadores uno que llega y el otro que termina, en un espacio que podría ser la nada o la vida.

Es un texto inteligente, con un lenguaje simple y profundo a la vez que nos permite establecer una mirada crítica a la sociedad actual, y que lo hace provocando alternativamente la risa, la reflexión y la emoción.

El autor dice:

“Esta obra habla del vacío de contenido de muchos trabajos, de la adicción a ellos, de la precariedad y la incertidumbre del joven que se incorpora al mercado laboral, de la sumisión a la empresa por parte de los empleados más veteranos (que tiene mucho que ver con el síndrome de Estocolmo de los secuestrados). No se trata de una crítica a la clase trabajadora, sino de una reflexión sobre cómo, algunas veces, el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que da sentido a la misma. No se trata de una historia real, pero tampoco de una completa ficción, porque hay algo de autobiográfico en ella.”

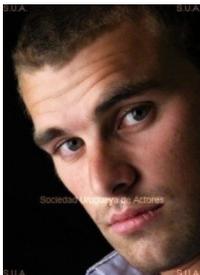
PEPE VÁZQUEZ



Actor reconocido dentro del ambiente teatral uruguayo,

destacándose además en televisión, en ficciones como: “Mañana será otro día”, “Constructores”, “Uruguayo campeones”, entre otros. Se destacó en Costa Rica trabajando para el elenco municipal del país. Trabajó en la Comedia Nacional durante 5 años destacándose en varios trabajos, como “El suicidado”, “El enfermo imaginario”. Sus últimos trabajos fueron: “Se busca un tenor” de Ken Ludwig”, “¿Quién fue el gracioso?” de Fernando Schmidt, “Dúo para dos” de Tom Kempinski, e infinidad de trabajos más.

JUAN LUIS GRANATO



Actor y productor. Egresado de la IAM y co-fundador de The Company

(Compañía teatral en inglés para niños). En teatro trabajó en “Robinson Crusoe... el mar” de Manuel González Gil, “El misántropo” de Moliere, “El montaplatos” de Harold Pinter, “Cabaret”, “Lejana tierra mía” de Eduardo Rovener, entre otros. En televisión participó en Hogar dulce, Hogar”, “Las novias de Travolta”, “Uruguayos campeones”. En cine: “Speed of thought” (en inglés) de Openheimer.

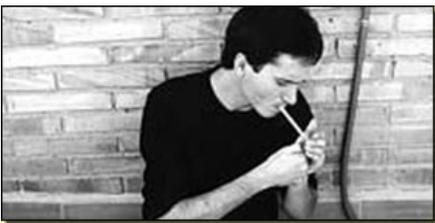
EDUARDO CERVIERI



Actor, autor y director de teatro participando de numerosas

obras desde 1972. Como actor participó en: “Potestad” de E. Pavlovski (1987), “El proceso por la sombra de un burro” de Dürrenmatt (1988), “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes (1990), entre muchas otras. Como director se destacó en: “Fontanarrisa” de Roberto Fontanarrosa, (1993), “Fontanarrisa II (una lección de vida)” cuentos de R. Fontanarrosa, (2003), “Sexo en la cabeza” de Luis F. Verissimo (2005), “Peloduro” (2007) Comedia Nacional. Como autor: “Sepia” de E. Cervieri, (1997), “Cabrerita” de Cervieri (2005) con la que hizo giras por varios países. “Los engañados” (2008) de “Los entronados de Siena”, Teatro Circular. “Himmelweg, camino del cielo”, (2010) de Juan Mayorga, Teatro el Galpón. “Cartas de amor a Stalin” (2011) de Juan Mayorga, Espacio Teatro. “Banquete de bodas de la hija del presidente”, (2012) de Mayorga y Cavestany, Teatro Circular.

DAVID DESOLÁ



Nace en 1971 en Barcelona, Ha escrito cine, televisión y

teatro; terreno en el que en 1999 y con su primera obra, “Baldosas”, gana el premio Marqués de Bradomin. Con su segunda obra, “Almacenados” ha obtenido un enorme éxito, recorriendo casi toda la geografía española y contando con uno de los grandes nombres de la escena en el papel protagonista, José Sacristán. Con su obra “La Charca Inútil”, en el 2007, se consagra en la gran escena española ganando uno de los premios más importantes, el “Lope de Vega”, que ha consagrado a otros gigantes de la escena española como

Fernando Fernán Gómez, Alejandro Caso y Antonio Buero Vallejo entre otros. Entre sus obras estrenadas y publicadas figuran 'Siglo XX ... que estás en los cielos', 'Almacenados' (Premio Hermanos Machado), 'Baldosas' (Premio Marqués de Bradomín), 'Monólocos' (coautor junto a Ángel Arnaiz) y 'El conducto gemelo' (dentro de la obra colectiva Ecos y silencios). La charca inútil otra obra de Desolá.