

**Contenido**

INTRODUCCIÓN.....	2
LA ESTRUCTURA .....	3
EL JARDÍN.....	7
PROTAGONISTAS DEL PROYECTO .....	11
BIBLIOGRAFÍA .....	16

## INTRODUCCIÓN

**Año:** 1959

**Arquitectos:**

Luis García Pardo

Adolfo Sommer Smith

**Ingenieros:**

L. Viera

Mondino

**Ubicación:**

Av. Ponce y Charrúa

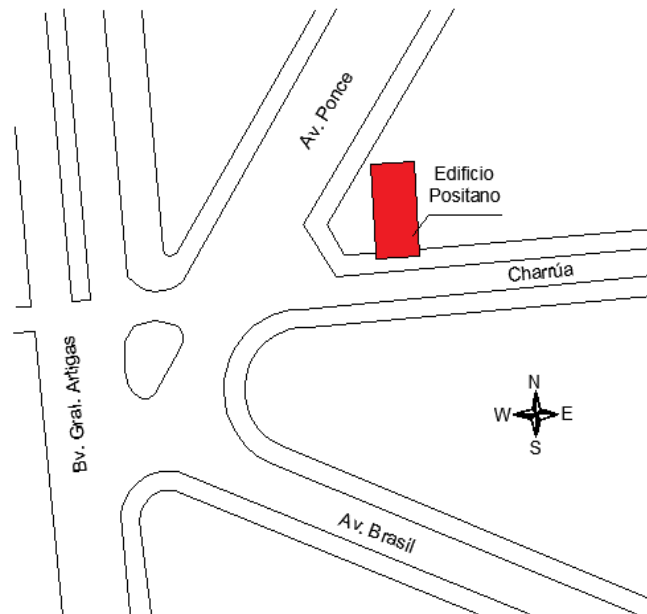


Figura 1 - Ubicación del edificio

Sencillez y elegancia, esas son las palabras que arriban a la mente al ver la obra edilicia del Positano. Cuando nos enfrentamos a él por la avenida Ponce y Charrúa nos encontramos con una planta baja que presenta murales del artista Lino Dinetto, una escultura obra de Germán Cabrera y un jardín diseñado por Pablo Ross y Burle Marx.



Foto 1 – entrada al Edificio Positano

## LA ESTRUCTURA

El edificio Positano es representante del más alto nivel artístico y estructural de la década del 60' en nuestro país. La construcción yace sobre cuatro columnas centrales que liberan el espacio debajo de sí mismo para que desde su primer piso nazcan las plantas sostenidas por acarteladas losas cual bandejas colgadas y superpuestas a lo largo de su altura.

Las losas acarteladas van disminuyendo su espesor a medida que se acercan al centro, esto genera gran resistencia en la zona de mayores solicitaciones de la estructura.



Foto 2 - foto lateral donde se observa el incremento de espesor en la zona central de las losas

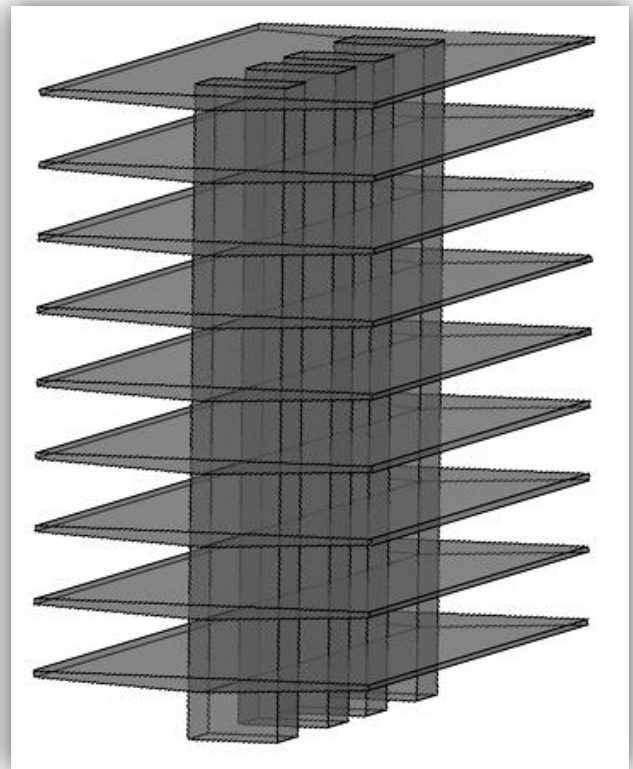


Figura 2 - modelado tridimensional del esqueleto del edificio

No es menos llamativa la ausencia de pilares en el perímetro de las losas ya que fue una solución innovadora ante la problemática espacial, se tuvo que prever que los pilares centrales tuviesen la capacidad de llevar toda la carga que las “bandejas” soportan.

Desde una vista frontal se aprecia que la estructura presenta una “piel” conformada básicamente por vidrios verdosos y un sistema integrado de carpintería de aluminio que nos presenta concomitantemente a un Luis García Pardo como pionero del sistema *Curtain Wall*<sup>1</sup> en Uruguay.



Foto 3 - fachada de vidrio y aluminio del edificio Positano

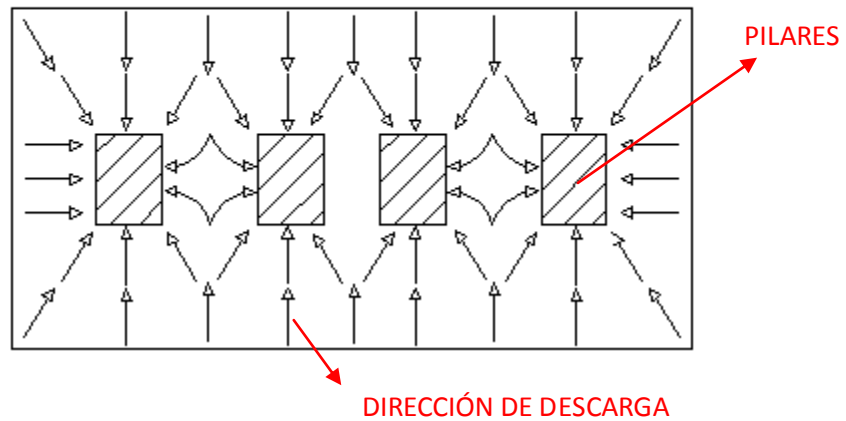
<sup>1</sup>. **Curtain Wall (muros cortina):** es un sistema de fachada autoportante, generalmente ligera y acristalada, independiente de la estructura resistente del edificio, que se construye de forma continua por delante de ella. Están típicamente diseñados con perfiles de aluminio extruído, aunque los primeros muros cortina fueron hechos en acero. La mayoría de la superficie del muro suele estar cerrada con vidrio, que permite dar un aspecto agradable al edificio, al mismo tiempo que facilita la iluminación natural.



Foto 4 – Fachada con Curtain Wall: World Trade Center, Montevideo, Uruguay

Se realizaron dos proyectos de estructura conceptualmente distintos en cuanto al recorrido y transmisión de cargas (el primero del estudio de Ing. Dieste - Montañez y el segundo de los Ing. Viera - Mondino). Finalmente se llevó a cabo el proyecto de los segundos, básicamente, los siguientes esquemas muestran la dirección que tienen las descargas de esfuerzos:

### descarga de esfuerzos (vista planta)



### descarga de esfuerzos (corte frontal)

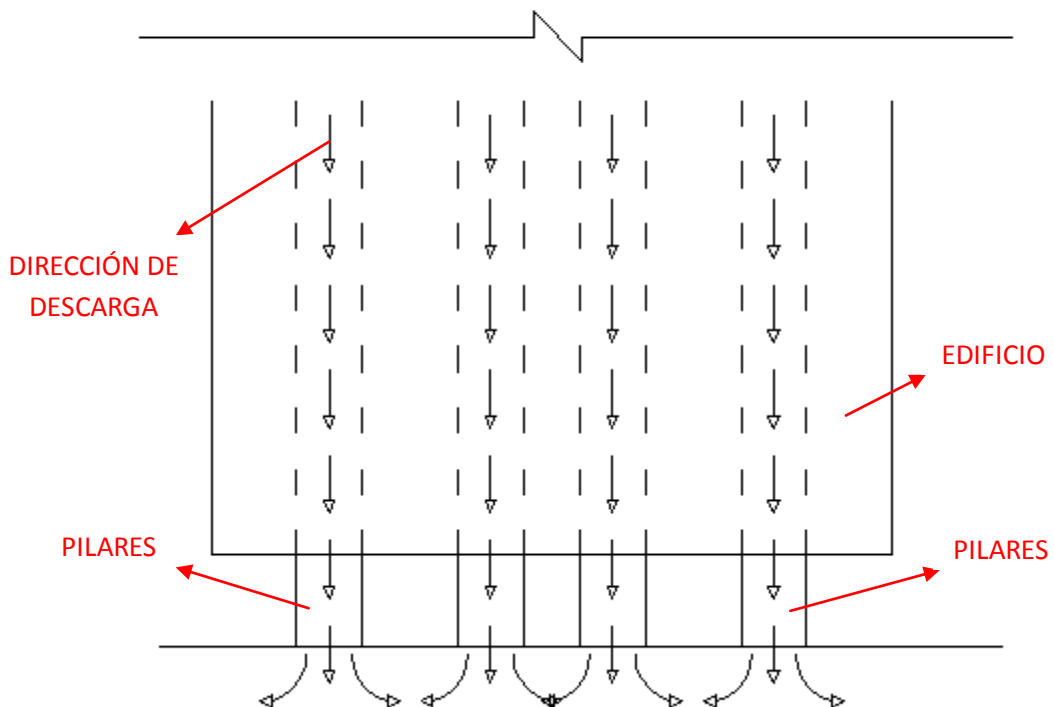


Figura 3 - esquema de descargas de fuerzas (frente)

## descarga de esfuerzos (corte lateral)

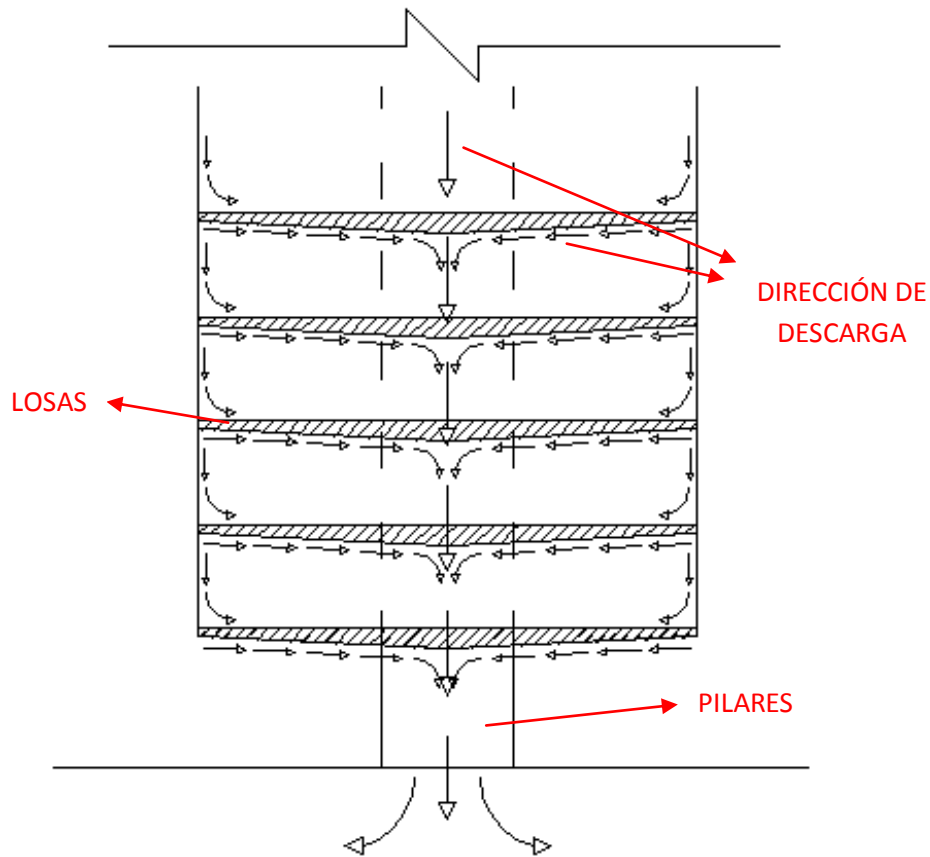


Figura 4 - esquema de descargas de fuerzas (lateral)

Dentro de las virtudes del proyecto, mérito del ingeniero Leonel Viera, se destaca la sencillez en el diseño estructural, existe una doble simetría axial que simplifica el cálculo del edificio dando una noción general de su estática con solo analizar un cuarto del mismo.

En cada planta los servicios, ya sean baños y eléctrica, se encuentran entre los pilares centrales generando una clara organización y una buena respuesta funcional.

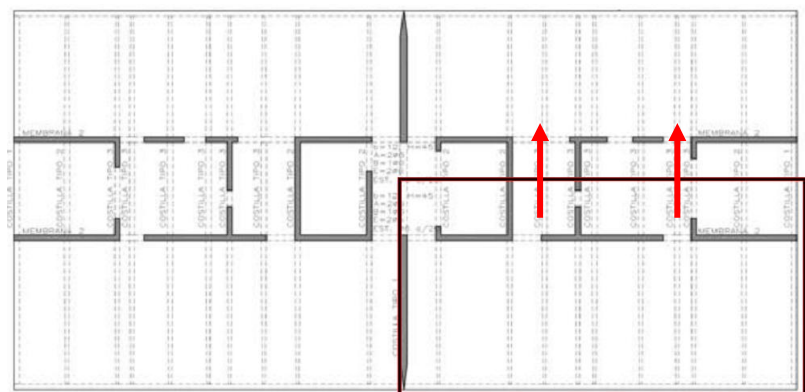


Figura 5 - planta tipo (el cuadrante resaltado determina el sector que se repite por simetría)

## EL JARDÍN

El diseño del jardín estuvo a cargo de Pablo Ross, que plasmó su trabajo en la planta baja del edificio donde se encontró con un amplio espacio para desarrollar la creatividad. Con posterioridad, Burle Marx sugirió algunos cambios en la geometría del espacio.



Foto 5 - Jardín, diseño de Pablo Ross y Burle Marx



Foto 6 - estanque lineal de agua integrado al verde del jardín



Foto 7 - Murales sobre la entrada al estacionamiento del edificio

Los murales en ladrillo y cerámica del artista Lino Dinetto limitan el padrón en los bordes medianeros, dando la sensación de que la naturaleza representada por el jardín queda contenida en una caja de tales características.





Foto 8 - Murales de Lino Dinetto

La “Victoria Alada” de Cabrera reposa vigilante a la entrada del edificio, está hecha con desechos, chapas que van de aquí a allá aleatoriamente pero que a la vez crecen con cierto orden y sentido generando una escultura que contrasta con lo que se creía la personalidad del edificio, y que termina definiendo una nueva faceta del mismo.



Foto 9 – Victoria Alada (Germán Cabrera), Edificio Positano



Foto 10 – La Estructura en su contexto

## PROTAGONISTAS DEL PROYECTO

**Roberto Burle Marx (JARDÍN del POSITANO):** artista plástico, y naturalista brasileño que nació en São Paulo el 4 de agosto de 1909 y falleció en Río de Janeiro el 4 de junio de 1994. Alcanzó un gran renombre internacional como arquitecto paisajista. Vivió gran parte de su vida en Río de Janeiro, donde están localizados sus principales trabajos, aunque su obra se encuentra repartida por todo el mundo. Dentro de sus grandes obras resaltan:



- **Paseo de Copacabana** - Intervención en el paisaje a gran escala (tiene 4 km de longitud) desde el pavimento. Este mosaico fue completado en 1970, constituyendo el paseo de la famosa playa de Río de Janeiro.
- **Parque del Este**, Caracas, Venezuela 1961
- **Biscayne Boulevard**, Miami, Florida (Completado tras su muerte)
- **Peru Square**, Buenos Aires, Argentina (Demolido)
- **Kuala Lumpur City Centre (KLCC) Park**, Kuala Lumpur, Malaysia



Foto 6 - Paseo Copacabana (Burle Marx)

**Lino Dinetto (MURALES del POSITANO):** es un pintor italiano, escultor y dibujante. Artista en el Renacimiento italiano, hizo pinturas de viejos maestros y entre otras cosas se dedicó al análisis detallado del cuerpo humano. Extremadamente talentoso, dominó muchas técnicas.

Durante su vida profesional desarrolló trabajos junto a ingenieros y arquitectos reconocidos, dentro de los cuales se destacan los arquitectos Luis García Pardo y Adolfo Sommer Smith y los ingenieros Sidney Miller y Luis Mondino.



Foto 12 - Paisaje (Lino Dinetto)

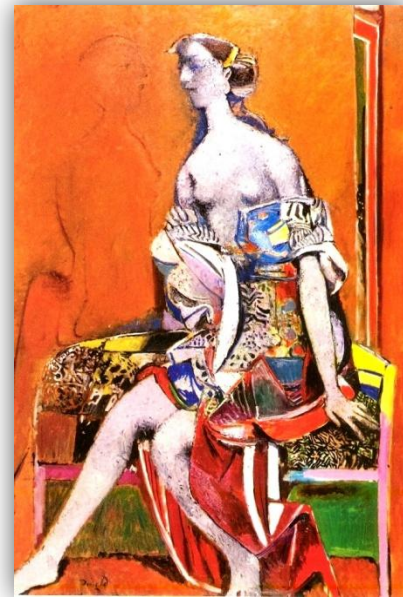


Foto 13 - Figura en Rojo (Lino Dinetto)



Foto 14 - La Playa (Lino Dinetto)

**Germán Cabrera (ESCULTURA del POSITANO):** nació el 2 de mayo de 1903 en Las Piedras y falleció el 30 de mayo de 1990 en Montevideo. Fue un artista plástico uruguayo. Estudió escultura en el Círculo de Bellas Artes con Luis Falcini entre los años 1918 y 1926, en la Academia Collarossi, con Despiau, y en la Grande Chaumiere, con Antoine Bourdelle entre los años 1926 y 1928. En 1930, comenzó a ejercer la docencia en varias instituciones de Uruguay y en Venezuela. Germán Cabrera utiliza el desecho en varias obras de integración con la arquitectura y de diseño industrial.

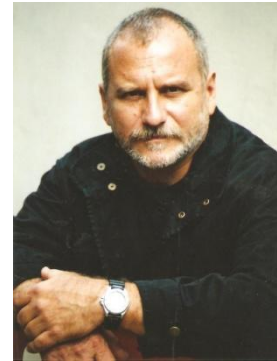


Foto 15 - La Cabeza de la Hormiga (Germán Cabrera)



Foto 16 - Inquietud (Germán Cabrera)



Foto 17 - escultura de bronce (Germán Cabrera)

**Luis García Pardo (ARQUITECTO del POSITANO):** arquitecto uruguayo, nació el 29 de Agosto del 1910 y falleció el 3 de Julio del 2006 a los 95 años. García Pardo desarrolló proyectos de arquitectura doméstica y religiosa, integrando el arte en sus edificios, dándole importancia a la estructura y el espacio, la racionalización y la vivienda económica. Se esforzó en implementar estructuras novedosas para resolver nuevas situaciones.



Algunas de sus obras:



Foto 18 - Edificio Gilpe, año 1955 (Av. Brasil, 2574)



Foto 19 - Edificio El Pilar, año 1957  
(Bvar. España 2997 esquina Av. Brasil y  
Rambla)

**Leonel Viera:** fue un constructor, especialista en cálculo tensorial y político del Partido Nacional de Uruguay que nació en Tacuarembó el 19 de febrero de 1913 y falleció en Montevideo el 1975. Si bien Viera estudió ingeniería civil en la Universidad de la República, nunca llegó a graduarse. Se dedicó a construir y a realizar cálculos para obras arquitectónicas y civiles innovadoras, a impartir la docencia y a la política.



Varias obras uruguayas emblemáticas de Uruguay contaron con su aporte:

- el **Cilindro Municipal**
- el **Puente Ondulado**
- el **Puente sobre Av. Sarmiento**



Foto 20 - Cilindro Municipal, Montevideo (techo de hormigón pretensado)



Foto 21 - Puente sobre Av. Sarmiento, Montevideo (arco de tres articulaciones)

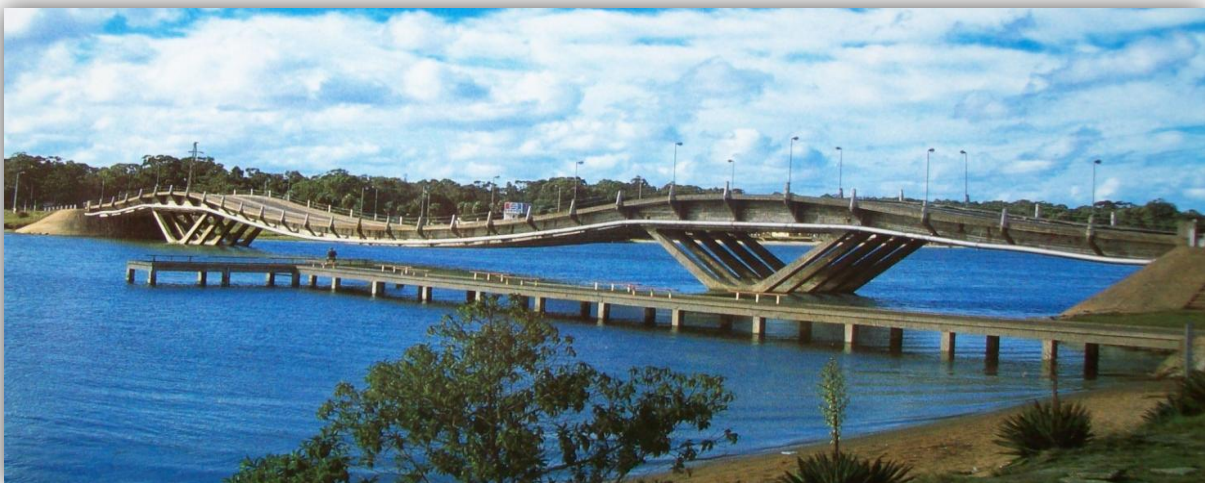


Foto 22 - Puente Ondulado, La Barra de Maldonado





## **BIBLIOGRAFÍA**

- Wikipedia – Enciclopedia Libre
- Tesina Final de Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura – Patricia Cestau Oliveri
- “¿Qué ves cuando me ves...? De Naturaleza Moderna” – Juan Pablo Tuja